


<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО преподавателей ИЗО объединения МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 5 «26» марта 2019 г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 4 «27» марта 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДМХШ №16» Музыкально-хоровая школа № 16 Ново-Савиновского Приказ № 99 «29» марта 2019 г.</p> <p>М. М. Ткаченко</p> 
--	---	--

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкально-хоровая школа № 16»
Ново-Савиновского района г. Казани

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА, ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН**

**Программа
учебного предмета
«Композиция прикладная»
(срок реализации 2 года)**

Казань 2019

Разработчики программы:

Файзрахманова И.И. – преподаватель МБУДО «ДМХШ № 16» Ново –
Савиновского района г. Казани

Исмагилова О.И. – преподаватель МБУДО «ДМХШ № 16» Ново –
Савиновского района г. Казани

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом «ДМХШ №16» на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Учебно-тематический план.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список литературы

- Список учебной и методической литературы;
- Перечень средств обучения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» определенным приказом Министерства Просвещения № 196 от 09.11.2018 г. и в соответствии с Основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, принятой на заседании педагогического совета, утвержденной директором МБУДО «ДМХШ № 16» от 29.03.2019 г.

Программа рассчитана на двухлетний срок обучения. Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 10 - 13 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Композиция прикладная» составляет:

➤ с 1 по 2 класс - 1 час в неделю.

Предмет «Композиция прикладная» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению декоративно-прикладных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Данный курс направлен на развитие композиционного мышления и обучение процессам создания прикладных композиций на основе изучения правил, приемов, особенностей, стилей декоративной композиции.

В процессе обучения у учеников развиваются фантазия и воображение, изобретательность и технические навыки, развивает чувство цветовой гармонии и самое главное, абстрагированное и образное мышление, расширяет кругозор, формирует представление о роли искусства в жизни общества.

Данная программа реализуется как на аудиторных занятиях, так и при дистанционном обучении с применением дистанционных технологий.

Для реализации занятий с применением дистанционного обучения и дистанционных образовательных технологий разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации) и задания для обучающихся, которые размещены:

- на сайте «ДМХШ №16»;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах.

Для организации контроля выполнения заданий преподаватели, используя указанные выше способы, направляют обучающимся вопросы, тесты, практические задания с последующей обратной связью каждому обучающемуся. Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Итоги проделанной работы преподавателя по дистанционному обучению отражаются в еженедельных отчетах, размещенных на сайте «ДМХШ №16».

Образовательная программа направлена на удовлетворение потребностей личности обучающихся в интеллектуальном и нравственном развитии, в получении обучающимися дополнительного образования в области изобразительного искусства, в развитии художественно - творческих способностей, профилактику асоциального поведения. А также на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства. Программа рассчитана на обучающихся отделения «Изобразительное искусство».

2.Срок реализации учебного предмета

Предмет «Композиция прикладная» реализуется в течение 2-х лет обучения по программе «Изобразительное искусство, графический дизайн» Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 10-13 лет. Продолжительность занятий с первого по второй класс составляет 35 учебных недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Композиция прикладная» составляет:

- с 1 по 2 класс - 1 час в неделю;

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом «ДМХШ № 16» на реализацию учебного предмета

Общий объем учебной нагрузки составляет 70 учебных часов в неделю.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации				Всего часов
	1		2		
Классы	1		2		
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (в часах)	17	18	17	18	
	35		35		70
Вид промежуточной аттестации по полугодиям		зачет		зачет	

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Композиция прикладная» и проведение консультаций осуществляться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 10 до 19 человек).

Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия.

1 - 2 классы – 1 час

5.Цель и задачи учебного предмета

Цель: учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета является формирование:

- Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.
- Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
- Владеть процессом стилизации природных форм в декоративно-прикладном искусстве.
- Объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.
- Развить навыки работы учащихся с различными материалами.
- Развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности.
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях декоративно-прикладного творчества творчества.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Мастерская по композиции прикладной оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Композиция прикладная», на аудиторные занятия.

Срок реализации – 2 года

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий в неделях	35	35	-
Общее максимальное количество часов по годам	1	1	-
Общее количество часов на аудиторную работу обучающихся	70 часов		

2. Распределение учебного материала по годам обучения

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории декоративной и прикладной композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- Основы композиции прикладной.
- Стилизация изображений в прикладной композиции.
- Работа с природными материалами.
- Современные способы декорирования.
- Батик.
- Итоговая работа.

3. Учебно-тематический план

1 класс. Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о зани я	Аудиторные занятия (в часах)		
			теори я	практ ика	всего
1 год обучения					
	Раздел 1. Основы прикладной композиции. Стилизация				
1.1.	Беседа о декоративно прикладном искусстве	урок	1		1
1.2.	Виды и структуры орнаментов	урок	3	2	5
1.3	Стилизация природных форм.	урок	2	2	4
1.4.	Народные художественные промыслы.	урок	2	3	5
1.5.	Стилизованная роспись по твердому материалу.	урок	1	1	2

1.6.	Стилизованная роспись по твердому материалу.	урок	1	2	3
	Раздел 2 Работа с различными материалами				
2.1	Аппликация из различных по фактуре материалов..	урок	1	1	2
2.2.	Работа с природными материалами.	урок	1	5	6
2.3	Соединение природных и искусственных материалов	урок	1	6	7
			13	22	35

2 класс. Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о зани я	Аудиторные занятия (в часах)		
			теори я	практ ика	всего
2 год обучения					
	Раздел 1. Современные способы декорирования				
1.1	Украшение узором объемного предмета. Декупаж	урок	1	4	5
1.2	Витраж	урок	1	3	4
1.3	Мармирование	урок	1	2	3
1.4	Скраббукинг, квиллинг	урок	1	4	5
	Раздел 2. Батик				
2.1.	Освоение видов батика	урок	2	5	7
2.2.	Создание собственной композиции	урок	1	10	11
			7	28	35

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

По окончании обучения по данной программе учащиеся должны знать и уметь:

- Различать виды декоративно-прикладного искусства.
- Уметь стилизовать природные формы.
- Работать с различными материалами и в разных техниках.
- Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
- Овладеть техническими навыками выполнения различных росписей.
- Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства.
- Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.
- Уметь применять полученные знания на практике.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету в форме просмотра учебных работ, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Зачет в виде просмотра (проводится в счет аудиторного времени в конце каждого полугодия);

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

2. Критерии оценки

По результатам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) – ученик не выполняет задачи, делает грубые ошибки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Композиция прикладная» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции прикладной.

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Выполнение работы в материале.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать одна законченная композиция – прикладная работа, выполненная в материале.

Преподаватель должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному обучающемуся.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные пособия по различным техникам и материалам
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- Интернет - ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список учебной и методической литературы

1. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980. (ЭБС)
2. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983. (ЭБС)
3. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987. (ЭБС)
4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
5. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
6. Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дДром Оникс», 2000.
7. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
8. Тысяча творческих работ учащихся и педагогов к 1000-летию Казани. 1 том. 2005 г.
9. Тысяча творческих работ учащихся и педагогов к 1000-летию Казани. 2 том. 2005 г.
10. Тысяча творческих работ учащихся и педагогов к 1000-летию Казани. 3 том. 2005 г.
11. Н.А. Горяева, О.В. Островская. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 2008 г.

2. Перечень средств обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации,
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы.